«Искусство зажигать звезды»

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают –

Значит, - это кому-нибудь нужно?

Значит, - это необходимо,

Чтобы каждый вечер

Над крышами

Загоралась хоть одна звезда!

В. Маяковский

«Нигде, ни в каком городе мира, звезды не светят так ярко, как в городе детства».

      В темном небе рождается новая жизнь. Медленно, осторожно и робко появляется на небосклоне жизни маленькая точка света, являющая миру начало пути.

      Какое счастье испытывает маленький человек (звездочка), начиная жить, расти, открывать для себя мир, а в себе, в глубине души, - способности к росту и развитию. Наверно, счастлив тот, кто нашел для себя грани развития. И счастлив тот, кто растит нового гражданина, человека, личность в океане музыки и танцев       Маленькая точка света, звездочка, - начало начал. Зарождается будущий человек. Чтобы зажигать звезды, балетмейстер должен сам уметь «гореть и светить». Танцевальный путь начинается далеко в детстве. Первыми учениками будущего балетмейстера были куклы, плюшевые мишки, зайцы с одним ухом. Вместо сцены – маленькая комнатка. Так рождается мечта. Мечта перерастает в желание, желание – в цель, а там – в безусловную и всепоглощающую любовь к делу.

Наталья Пацукова, балетмейстер народного образцового коллектива шоу-группы «Звезды», уже 40 лет зажигает звезды в Барабинске. Работает вместе с сыном Павлом, который с детства танцевал в коллективе и сейчас так же, как мама, является наставником для людей, желающих танцевать. Около 10 воспитанников Натальи Николаевны стали хореографами.

**— Наталья Николаевна, как все начиналось?**
— В 80-м году муж привез меня из Находки. 6 ноября в Доме культуры Валентина Петровна не только торжественно зарегистрировала наш брак с Сергеем, но и успела пригласить хрупкую невесту на работу. Через месяц я приступила к работе как молодой хореограф.

**— Что считаете важным достижением в работе?**
— В моем коллективе танцевало до 140 человек. Из них половина — пацанов! В декабре на 40-летие коллектива, надеюсь, по-прежнему много воспитанников соберется. Уже не только детей приводят, но и внуков.

—**Откуда истоки творчества?**
— Мама была директором Дома культуры. Папа пел. Много талантов в семье. Танцевала на сцене с 5 лет. Окончив Владимирское училище, уехала в Находку.

**— Как познакомились с мужем?**
— Вела коллектив во Дворце рыбаков, где танцевал друг мужа. В течение часа после знакомства Сергей сделал предложение и пригласил уехать с ним. Была я тогда маленькой, худенькой, с косой до пояса. 2 месяца присматривалась к красивому, напористому поклоннику, прежде чем пошла под венец.

**— Свадьба пела и плясала?**
— На ноябрьской демонстрации 80-ого года в Барабинске шла колонна моряков, дембельнувшихся вместе с моим мужем и приехавших на свадьбу к товарищу, с которым вместе служили.

**— Традиции вашей семьи?**
— По праздникам собираемся за столом у свекрови, которой 93 года. Две большие семьи сына и дочери, как в детстве, рядом с мамой. Каждое лето, пока родители были живы, ездила не только погостить в родительском доме, но и помочь. Сейчас в Феодосии у тетушки отдыхаю под жарким солнцем Крыма.

**— Чему научить важно детей?**
— Доброте, человечности, преданности. 2 сына вырастили. Конечно, мужчина – это олицетворение мужества, но важно научить любить, ценить то, что дорого и хранить верность.

**— Как создать крепкий брак?**
— Уметь прощать. Сегодня молодежь не умеет прощать ошибок. Женщины не готовы нести тяготы жизни, надо все и сразу. Не понимаю, когда слышу слова «тяжело, трудно». Училась, танцевала в ансамбле, работала санитаркой по ночам. Утки выносить незазорно, жаловаться по пустякам- грех.

**— Много ли выезжали с коллективом?**
— С коллективом за 40 лет во многих фестивалях участвовали. Много повидали: Суздаль, Владимир, Санкт- Петербург, Москву, Казань, Астану и даже в Прагу ездили. Сама девчонкой с ансамблем много увидела. Хотелось и своему коллективу такую возможность подарить. Астана в ночных огнях неповторима и чиста.

**— Вы и петь и плясать мастерица?**
— Частушечку готова спеть всегда: «Я девчонка боевая, боевая так и есть….» Баллада о хлебе, написанная семнадцатилетней девчонкой была напечатана в «Комсомольской правде». Гонорар 101 рубль был по тем временам – целое состояние.

**— Чем заняты вечерами?**
-Зимними вечерами шьем с внучкой куклы, игрушки мягкие. Работа кропотливая, все шовчики вручную. Созданные поделки чаще всего дарю. Мечтаю время посвятить рисованию. Березка осенняя, в золото одетая, радует глаз и на картинке.

**— Радует ли сад-огород?**
-В первую очередь радует цветами. Благоухают 12 кустов роз, к вечеру ночная красавица раскроет свои цветы, украсив ярко-красным, желтым цаетом клумбу. Невеста к осени принарядится в белое платье. Названия не запоминаю, но цветы люблю.

**— Где источник жизненной энергии?**
— Сама удивляюсь, как все успеваю? Живчик в отца: Фигаро там, Фигаро тут.. Любимица папина, младшенькая, люблю вспомнить детство, где родительский дом всегда был открыт для людей. Папа любил всех нас и это чувство передал по-наследству. Мы по-прежнему общаемся, невзирая на расстояние и годы.

**— Чем наслаждаетесь в минуты отдыха?**
— Лето красное радует цветением и сочной зеленью. Люблю послушать сибирского соловья весной, когда заливается песней. Шелест листьев березы никогда не устаешь слушать.

«Он очень много не умел, но зато он умел зажигать звезды.»

Опыт балетмейстера есть, но не все звездочки еще горят на небосводе . И мы растем, что является для нас своеобразной точкой роста. Наша задача – расти , светить, творить, не сворачивать с намеченного пути. И, конечно, должен быть вызов. Мы растем, мы учимся, мы горим, мы светим. Да, мы вместе светимся на небосклоне. От тьмы – к свету. От точки – к звезде. От звезды во Вселенную.

   Зажигаем, зажигаем удивительные Звезды!